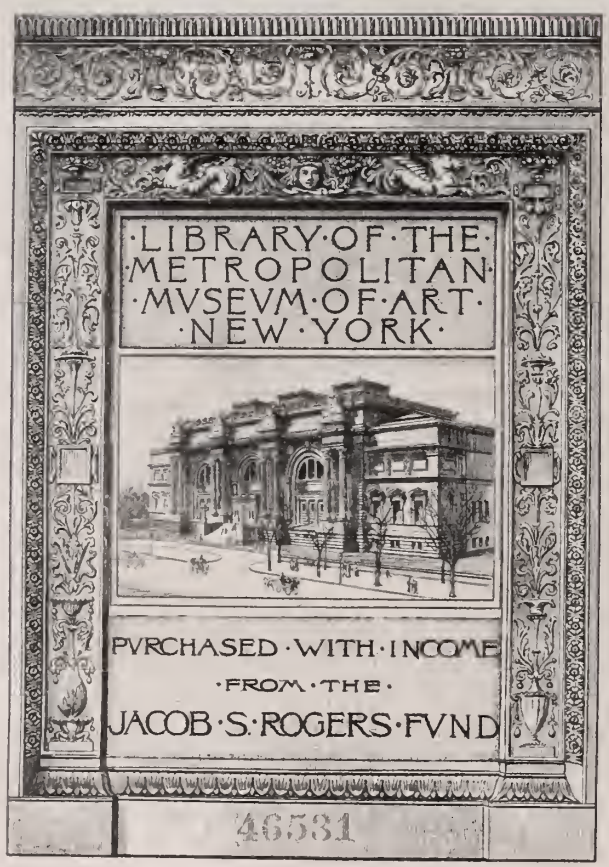
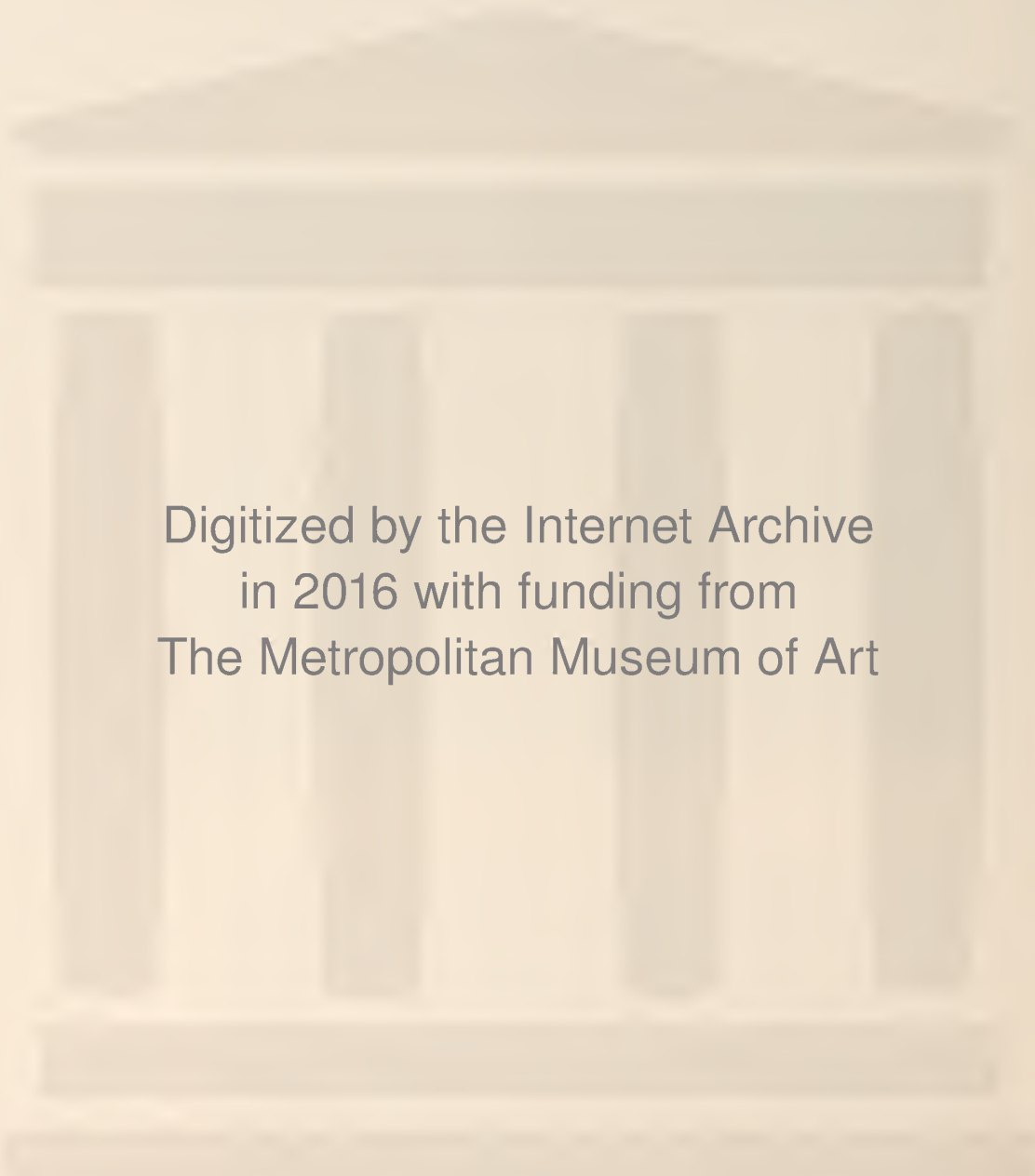
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659984 8

199.2 R
19156


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S. ROGERS FVND
46531


Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/gemldedes15bis1800rudo_1

GEMÄLDE
DES 15. BIS 18. JAHRHUNDERTS

DIE HINTERLASSENEN SAMMLUNGEN
DER HERREN
ALEX SCHÖNLANK, BERLIN
UND
CARL FRANZE, TETSCHEN a. E.
BEITRÄGE
AUS ANDEREM PRIVATBESITZ

AUSSTELLUNG:
Sonntag, den 5. November und
Montag, den 6. November 1916
von 10 bis 2 Uhr

VERSTEIGERUNG:
Dienstag, den 7. November 1916
vormittags von 10 Uhr ab
nachmittags von 4 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN W 35 :: POTSDAMER STRASSE 122a-b

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.
2. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet. Erhebliche Beschädigungen sind angegeben, soweit sie bei der Katalogisierung bemerkt wurden. Die Nichtangabe verbürgt aber keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.
3. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
4. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 Mk. um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
5. Zur Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 5% vom Käufer erhoben.
6. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
7. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)
8. Ausschließlicher Gerichtsstand: Amts- oder Landgericht I, Berlin.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Telegramm-Adresse: Kunstauction Lepke Berlin

Versteigerung:

DIENSTAG, DEN 7. NOVEMBER 1916

a) vormittags 10 Uhr.

* Aus der Sammlung Carl Franze, Tetschen.
† Aus der Sammlung Alex Schönlank, Berlin.

ITALIENISCHE SCHULE.*

Verschiedene Zeit.

1. Anbetung der heiligen drei Könige.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 31 cm. G.-R.

2. Die Königin von Saba vor dem Throne des Salomon. (16. Jahrh.)
Leinwand. H. 31 cm, Br. 24 cm. G.-R.

3. Der segnende Christus mit der Weltkugel. Halbfigur. (Um 1700.)
Kupfer. H. 29 cm, Br. 22 cm. G.-R.

4-5. Zwei Landschaften mit biblischer Staffage: Tobias und der Engel, die Ruhe auf der Flucht. Gegenstücke. (18. Jahrh.)
Leinwand. H. 50 cm, Br. 68 cm. G.-R.

6. Stilleben mit Tisch, allerhand Küchengefäßen und Porzellanen. (18. Jahrh.)
Leinwand. H. 73 cm, Br. 92 cm. G.-R.

BENEDETTO CRESPI.*

Ende 16. Jahrhundert.

7. Die heilige Familie. Der heilige Johannes küßt der Jungfrau die Hand.
Leinwand. H. 34 cm, Br. 23 cm. G.-R.

PAOLO VERONESE. Art.*

8. Die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne. Davor kniend St. Magdalena.
Leinwand. H. 42 cm, Br. 35 cm. G.-R.

CAMPI DI CREMONA.*

16. Jahrhundert.

9. Der auferstandene Christus in rotem Mantel, das Kreuz in der Linken haltend.
Holz. H. 34 cm, Br. 17 cm. Gerahmt.

TIROLER MALER.*

10. Die heilige Magdalena in Halbfigur vor einem Kruzifix betend. Vor ihr ein Schädel. (18. Jahrh.)
Leinwand. H. 84 cm, Br. 58 cm. Rokoko-G.-R.

11. Brustbild eines alten Mannes. Mit Altersangabe. (Datiert 1723.)
Holz. H. 39 cm, Br. 26 cm. G.-R.

P. NEEFFS D. J.*

1620—1675.

12. Inneres einer gothischen Kirche mit reicher Staffage. Im Vordergrunde ein Grabmal.
Holz. H. 36 cm, Br. 28 cm. S. R.

JOSEF ABEL.*
1768—1818.

13. Altgermanische Verlobungsszene.
Leinwand. H. 38 cm, Br. 45 cm. G.-R.

WIENER KÜNSTLER.*
Um 1815.

14. Junges Mädchen in weißem Gewand und rotem Überkleid in ganzer Figur an einem Bache sitzend.
Leinwand. H. 149 cm, Br. 101 cm. G.-R.

A. FR. MAULBERTSCH.*
1724—1796.

15. Der Engel weist Hagar in der Wüste einen Quell.
Leinwand. H. 30 cm, Br. 24 cm. G.-R.

FRANCESCO ZUCCARELLI. Art.*

16. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Gebäuden und Bogenbrücke über einen Fluß. Ein Hirt mit seiner Herde und Landleute als Staffage.
Leinwand. H. 90 cm, Br. 120 cm. G.-R.

MARIO DA FIORI.*
1603—1673.

17. Blumenstück. Inmitten eines schön komponierten Blumenkranzes eine Landschaft mit dem kleinen Christus bei den Marterwerkzeugen.
Die Landschaft angeblich von Domenichino gemalt. Leinwand. H. 48 cm, Br. 64 cm. G.-R.

ERCOLE PROCACCINI.*
1596—1676.

18. Zwei heilige Mönche im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baume.
Leinwand. H. 35 cm, Br. 27 cm. G.-R.

Nach A. RIEDEL.*

19. Halbfigur einer Italienerin mit weißem Kopftuch.
Leinwand. Kopie von Lanninger. H. 73 cm, Br. 57 cm. G.-R.

L. RANZI.*
Um 1840.

20. Ein heiliger Bischof treibt Geister aus einem heidnischen Opferbaum. Links die bekehrten Heiden.
Holz. H. 29 cm, Br. 29 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

21. Der heilige Sebastian von Pfeilen durchbohrt an einem Baumstamm gefesselt. Im Hintergrunde die Stadt Modena. Unten Schriftrolle mit Inschrift auf die Familie Tebaldi in Modena bezüglich.
Leinwand. H. 110 cm, Br. 80 cm. G.-R.

MATTEO VOLPI.
17. Jahrhundert.

22-23. Naturforscher mit Folianten und allerhand Naturalien. Alchymist in seiner Werkstatt. Gegenstücke.
Holz. H. 39 cm, Br. 27 cm. S. R.

JAN VAN HUCHTENBURGH.
1646—1733.

24. Kavallerie-Attacke auf ein Infanterie-Regiment.
Leinwand. H. 37 cm, Br. 54 cm. S. R.

Nach P. P. RUBENS.†

25. Die Madonna mit dem Kinde und St. Johannes. Im Hintergrunde St. Katharina.
Leinwand. H. 157 cm, Br. 150 cm. S. R.

A. VAN DYCK Atelier.†

26. Männliches Bildnis. Halbfigur in schwarzer Kleidung und schlichtem weißem Kragen. Die linke Hand ist gegen den Beschauer gerichtet.
Leinwand. H. 74 cm, Br. 53 cm. S. R.

ANGELIKA KAUFFMANN zugeschrieben.†

27. Kinderbildnis. Mädchen in weißem ausgeschnittenem Kleid und blauer Schärpe im Vordergrund einer Landschaft kniend. Links auf einer Rasenbank Blumenkorb.
Leinwand. H. 88 cm, Br. 79 cm. S. R.

FRANCESCO ALBANI.

1578—1660.

28. Das Opfer Abrahams. Abraham im Begriff, seinen Sohn Isaak zu töten, wird vom Engel zurückgehalten.
Leinwand. H. 50 cm, Br. 83 cm. G.-R.

ENGLISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

29. Weibliches Porträt. Kopf einer jungen Frau in dreiviertel Wendung nach rechts, ein blaues Band im gepuderten Haar.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 31 cm. G.-R.

Nach GUIDO RENI.*

30. Brustbild der heiligen Katharina mit Palme.
Leinwand. H. 55 cm, Br. 43 cm. G.-R.

PIETRO DELLA VECCHIA zugeschr.*

31. David mit König Saul in einer Landschaft. Lebensgroße Figuren.
Leinwand. H. 235 cm, Br. 151 cm. S. R.

A. VAN OSTADE bezeichnet.*

32. Inneres einer Scheune. Im linken Vordergrunde ein Küchen-Stilleben, rechts Knabe mit Hund. Auch sonst noch mit Figuren- und Tierstaffage.
Holz, signiert. Wohl eher dem Hendrick Sorch zuzuschreiben. H. 74 cm, Br. 96 cm. S. R.
Abbildung Tafel 19.

Nach JACOBO ROBUSTI.*

34. Männliches Bildnis. Venezianischer Admiral in Halbfigur einen Talar über dem Brustharnisch, an einem Fenster stehend. Von letzterem Ausblick auf das Meer.
Leinwand. H. 132 cm, Br. 101 cm. G.-R.

VINC. FOPPA.*

15. Jahrhundert.

35. Die Madonna in rotem Gewand und in dunkelgrünem Mantel, das unbekleidete Christuskind auf dem Schoße haltend. Kniestück. Dunkelblauer Hintergrund.
Holz. H. 34 cm, Br. 25 cm. S. R. im Renaissance-Stiel.

Bezeichnet D. v. B.

17. Jahrhundert.

36. Flußlandschaft mit zahlreichen Gebäuden. Links im Vordergrunde eine Jagdgesellschaft
Holz. H. 58 cm, Br. 82 cm. S. R.

EGBERT VAN HEEMSKERK.
1645—1704.

37. Ein Schulmeister an seinem Pulte sitzend, unterrichtet Kinder im Lesen.
Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 25 cm, Br. 21 cm. G.-R.

Abbildung Tafel 10.

J. VAN RUISDAEL zugeschr.

38. Landschaft mit einzelstehendem Baum und Felsen.
Holz. H. 25 cm, Br. 19 cm. G.-R.

Abbildung Tafel 10.

D. TENIERS DER ÄLT.
1582—1649.

39. Vor einem Bauernhause sitzt die Bäuerin mit einer Katze auf dem Schoß. Rings herum tanzen Mäuse. Rechts Küchenstilleben.
Leinwand. H. 38 cm, Br. 53 cm. G.-R.

G. BASSANO.
1510—1592.

40. Hirten auf freiem Felde beim Mittagsmahl.
Leinwand. H. 47 cm, Br. 57 cm. S. R.

GILLIS SMAK-GREGOR.
1770—1843.

41. Kühe und Schafe am Ufer eines breiten Stromes.
Tuschzeichnung mit Künstlernamen. H. 16 cm, Br. 21 cm. Gerahmt.

DANIEL CAFFÉ.
1750—1815.

42. Brustbild eines Mannes in schwarzem Wams und Mühlsteinkragen.
Kreidezeichnung mit Künstlersignatur. H. 56 cm, Br. 39 cm. Gerahmt.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

43-44. Zwei Stilleben mit skulptierten Vasen, Pokalen, Früchten verschiedener Art, Stoffen usw. Gegenstücke.
Leinwand. H. 118 cm, Br. 85 cm. S. R.

45-46. Zwei ähnliche Darstellungen. Das eine Bild durch einen Affen staffiert.
Leinwand. H. 118 cm, Br. 85 cm. S. R.

PIETER BRUEGHEL DER ÄLT.
1525—1569.

47. Bettler vor einer Klostertür, wo Lebensmittel verteilt werden.
Holz. H. 23 cm, Br. 29 cm. G.-R.

ROBERT GRIFFIER.
1688—1750.

48. Flußlandschaft mit felsigem Gebirge im Mittelgrunde, vorn Stadt auf einer Anhöhe.
Holz. H. 28 cm, Br. 36 cm. G.-R.

M. CARRE.
1666—1728.

49. Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft ruhende Herde. Rechts vorn vor einer Strohhütte Hirtenfamilie.
Leinwand. Links unten signiert. H. 54 cm, Br. 45 cm. G.-R.

EGBERT VAN HEEMSKERK.
1645—1704.

50. Der heilige Antonius, in einer Felsgrotte betend. Der Satan führt ihm eine junge Frau zu. Im Hintergrunde Dämonen aller Art.
Leinwand, monogrammiert. H. 44 cm, Br. 71 cm. S. R. Abbildung Tafel 9.

BONAVENTURA PEETERS.
1614—1652.

51. Mehrere Fischerboote auf bewegtem Wasser in der Nähe eines Dorfes.
Holz. H. 24 cm, Br. 40 cm. S. R.

D. TENIERS. Art.

52. Innere Ansicht. Bauer mit Krug und Pfeife an einem Tische. Im Hintergrunde drei Männer am Kamin.
Leinwand. H. 47 cm, Br. 37 cm. G.-R.

I. VAN ES.
1596—1666.

53. Stilleben. Auf einem Tische angeschnittener Schinken, gefüllter Römer, Steinkrug usw.
Holz. H. 42 cm, Br. 60 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

54. Die heiligen drei Könige beten das Christuskind an, welches Maria hält.
Leinwand. H. 96 cm, Br. 115 cm. Ohne Rahmen.

FRANZÖSISCHE SCHULE.
18. Jahrhundert.

55. Elisabeth Julie Gräfin von Cérzè-Lusignan. Brustbild in Wolken. (1798—1824.)
Leinwand. H. 73 cm, Br. 29 cm. G.-R. Abbildung Tafel 15.

NICOLAS LARGILLIERE.†

56. Männliches Bildnis. Halbfigur in Brokatkleidung und dunkelrotem faltigen Überwurf. Auf Schultern und Brust fällt eine große Allongeperücke herab.
Leinwand. H. 85 cm, Br. 64 cm. G.-R. Abbildung Tafel 12.

DAVID TENIERS.†
1610—1690.

57. Landschaft. Rechts ein Wirtshaus mit angebautem Schweinestall. Vorn drei Bauern in eifrigem Gespräch.
Holz. In der rechten unteren Ecke das Monogramm. H. 25 cm, Br. 35 cm. G.-R. Abbildung Tafel 11.

GASPARD DUGHET.†
1616—1675.

58. Landschaft. Blick auf ein von Bäumen umgebenes Schloß. Im Vordergrunde große Baumgruppen. Reich staffiert.
Leinwand, signiert. H. 130 cm, Br. 160 cm. G.-R.

59. Landschaft. Vorn Steinbrücke über einen Fluß. Im Mittelgrunde bei einer Schloßruine Arbeiter im Weinberg.
Leinwand, signiert. H. 130 cm, Br. 160 cm. G.-R.

PIETER DE BLOOT.†

60. Innere Ansicht. In einem scheunenartigen Raum sitzen drei zechende und rauchende Bauern um ein Kohlenfeuer. Zwei Kinder, ein Knabe und ein Mädchen, schauen zur Tür herein.
Holz, oval. H. 32 cm, Br. 40 cm. S. R.

PAULUS POTTER angebl.*

61. Viehstück. Fluß mit bewaldeten Ufern. Im Vordergrunde eine aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehende, zerstreut weidende Herde.
Leinwand. H. 53 cm, Br. 63 cm. G.-R.

ADRIAAN GRIJEFF.*
1670—1715.

62. Stilleben. Toter Hase von einem Haken herabhängend. Daneben Singvögel, eine Selleriestaude, ein Korb usw. Zwei Katzen beleben die Darstellung.
Leinwand. H. 95 cm, Br. 111 cm. G.-R.

ABRAHAM BLOEMAERT.*
1564—1657.

63. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Im Vordergrunde die verschmachtenden Israeliten in Freude über das aus dem Felsen hervorsprudelnde Wasser. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. Rechts unten bezeichnet: A. Bloemaert. 1596. H. 82 cm, Br. 110 cm. G.-R.
Abbildung Tafel 18.

MARCO DI TIZIANO.*
1545—1616.

64. Die Madonna in rötlichem Gewande und blauem Mantel betet das vor ihr liegende Christuskind an. Zu beiden Seiten St. Katharina und St. Joseph.
Leinwand. H. 65 cm, Br. 80 cm. G.-R.

JACOBO ROBUSTI zugeschr.*

65. Die Israeliten in der Wüste das von dem Felsen sprudelnde Wasser auffangend.
Leinwand. H. 67 cm, Br. 53 cm. G.-R.

CAMILLO PROCCACINO angebl.*

66. Die Kreuztragung. Christus unter der Last des Kreuzes zusammengebrochen, wird von seiner Mutter getröstet.
Leinwand. H. 69 cm, Br. 95 cm. G.-R.

C. SENINO.*

67. Die heilige Jungfrau im roten Gewande in Kniestück sitzend, dem Kinde die Brust reichend.
Auf eine Schieferplatte gemalt. H. 70 cm, Br. 52 cm. G.-R.

CARLETTO CALIARI.*
1570—1596.

68. Der Engel der Verkündigung, den Lilienzweig in der Rechten, erscheint der betenden heiligen Jungfrau. Darüber die den heiligen Geist symbolisierende Taube.
Leinwand. H. 89 cm, Br. 103 cm. G.-R. Abbildung Tafel 11.

PIERRE MIGNARD.
1612—1695.

69. Madame La Valliere, die Geliebte König Ludwig XIV. als Diana von drei Hunden begleitet durch einen Wald schreitend. Die Linke hält den Bogen, die Rechte zeigt in die Ferne.
Leinwand. H. 73 cm, Br. 57 cm. Abbildung Tafel 17.

DIRK VAN DELEN.
1607—1671.

70. Susanna im Bade mit zwei Dienerinnen. Im Hintergrunde David auf dem Balkon seines Palastes.
Holz. Mit einem monogrammartigen Zeichen. H. 47 cm, Br. 59 cm. S. R. Abbildung Tafel 8.

JAN VERMEER DER J.
1656—1704.

71. Landschaft mit weidenden Schafen bei einem großen Felsblock.
Tuschzeichnung mit Signatur des Künstlers. H. 14 cm, Br. 18 cm. Gerahmt.

MATTEO PRETI.
1613—1699.

72. Die heilige Magdalena in Halbfigur im Vordergrunde einer Felsenlandschaft betend. Kruzifix, Bücher und Salbenbüchse.
Leinwand. H. 112 cm, Br. 90 cm. G.-R.

J. B. MONNOYER (?)

73. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer reich skulptierten Vase.
Gouache. H. 56 cm, Br. 42 cm. Gerahmt.

HERRI DE BLES.
1480—1521.

74. Landschaft. Gebirgige Gegend mit Stadt und Schloß an einem Strome. Als Staffage die Jünger von Emaus.
Auf eine runde Holzplatte gemalt. Durchm. 26,5 cm. S. R.

Q. G. VAN BREKELENKAM.
17. Jahrhundert.

75. Innere Ansicht. Bauernfamilie, trinkend, rauchend und musizierend an einem Ofen sitzend. Im Hintergrunde Karten spielende Bauern.
Leinwand. H. 53 cm, Br. 65 cm. S. R. Abbildung Tafel 9.

Q. G. VAN BREKELENKAM.
17. Jahrhundert.

76. Innere Ansicht. Ein Bauernpaar, nebeneinander sitzend. Daneben zwei Kinder. Rechts vorn Stilleben mit allerhand Geräten.
Leinwand. H. 64 cm, Br. 76 cm. S. R. Abbildung Tafel 10.

H. VON KULMBACH. Art.

77. Männliches Bildnis. Brustbild eines bartlosen Mannes in pelzverbrämten schwarzen Mantel und schwarzem Barett. Die Hände ruhen auf der Brust. Goldgrund.
Holz. H. 36 cm, Br. 32 cm. S. R.

CORNELIS DE VOS.
1585—1651.

78. Weibliches Bildnis. Kopf einer älteren Frau in Mühlsteinkragen und weißem Häubchen.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 30 cm. G.-R.

GONZALES COQUES.
1618–1684.

79. Männliches Porträt. Ein Mann in schwarzer Kleidung und schlichtem weißen Kragen, in ganzer Figur stehend. Die Rechte hängt am Körper herab, die Linke macht eine erklärende Geste.
Holz. H. 33,5 cm, Br. 22 cm. G.-R.

SEBASTIAEN VRANCX.
1573–1647.

80. Reiterschlacht im Vordergrunde einer baumreichen Landschaft. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 53 cm, Br. 77 cm. G.-R.

D. R. VELAZQUEZ. Atelier. †

81. Spanischer Infant in ganzer Figur, in einer Landschaft stehend. Die Rechte hält die Jagdflinte. Zu beiden Seiten Hunde.
Leinwand. H. 148 cm, Br. 81 cm. S. R. Abbildung Tafel 17.

PETER PAUL RUBENS. †
1577—1640.

82. Die Schlacht an der Mulvischen Brücke. Ein Pfeiler der Brücke ist zusammengebrochen und die Kämpfenden versinken in den Fluten des Flusses. Zwei Kämpfer klammern sich an den Brückenrand. Figurenreiche Komposition.
Leinwand. H. 42 cm, Br. 67 cm. G.-R. Abbildung Tafel 7.

DAVID TENIERS. †
1610—1690.

83. Schafherde. In einer Dorfstraße sitzt ein junger Hirt bei seiner Schafherde und bläst die Flöte. Im Mittelgrunde trinkende Bauern in einem Wirtshause.
Leinwand. H. 40 cm, Br. 30 cm. G.-R.

PETER PAUL RUBENS. Atelier. †
1577—1640.

84. Achilles bei den Töchtern des Lycomedes. Der junge Achilles setzt sich einen Helm auf dem Kopf, während die Mädchen nach dem Schmuck greifen. Rechts der als Händler verkleidete Odysseus.
Leinwand. H. 110 cm, Br. 141 cm. G.-R.

NICOLAES MAES. †
1632—1693.

85. Weibliches Bildnis. Hüftbild in roter, mit Gold gestickter Taille und dunkelblauem Überwurf. Im dunklen Haar ein rotes Band.
Leinwand. Nach anderer Ansicht Nicolaes Maes. Oval. H. 73 cm, Br. 58 cm. S. R.
Abbildung Tafel 13.

HERMAN VAN SWANEVELT.
1600—1655.

86. Hafenpartie. Eine von Bergen umgebene Wasserfläche mit vielen Schiffen vor Anker. Rechts im Vordergrunde Gebäude. Reich staffiert.
Leinwand. H. 47 cm, Br. 63 cm. Alter geschnitzter G.-R.

HYACINTHE RIGAUD.
1659—1743.

87. Männliches Bildnis. Brustbild eines Geistlichen in schwarzem Seidentalar.
Mit Weiß gehöhte Kreidezeichnung auf bläulichem Papier. H. 31 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

CORNELIS G. DECKER.
Gestorben 1678.

88. Landschaft. Flache Landschaft mit Bauernhäusern von Bäumen umgeben. Im Mittelgrunde eine Mühle. Vorn Steinbrücke über einen Bach und Landleute als Staffage.
Holz. H. 56 cm. Br. 80 cm. G.-R. Abbildung Tafel 2.

SIR GOD. KNELLER.
1646—1723.

89. Eine junge Frau in rosafarbener, gestreifter Taille hält ihr ganz unbekleidetes Kind im Arm. In der Art der Madonnen-Darstellungen.
Leinwand. H. 81 cm, Br. 67 cm. G.-R.

ANTWERPENER MEISTER.
Um 1530.

90-91. Zwei Altarflügel. A) Die Grablegung Christi. Gruppe von fünf Figuren. B) Die Kreuztragung Christi. Gruppe von vier Figuren.
Holz. Oben ausgeschweift. H. 92 cm, Br. 23 cm. G.-R.

J. VAN KESSEL.
1578—1636.

92. Blick auf einen Bauernhof. Mit zahlreichen Haustieren aller Art staffiert.
Kupfer, signiert. H. 15 cm, Br. 23 cm. S. R.

RACHEL RUIJSCH.
1664—1750.

93. Blumen verschiedener Art, im Vordergrund einer Landschaft gruppiert. In der Mitte ein Quell.
Leinwand. H. 77 cm, Br. 107 cm. S. R.

J. P. GILLEMANS.
Geboren um 1618.

94. Stilleben. In einer skulptierten Vase Früchte der verschiedensten Art.
Leinwand, signiert. H. 63 cm, Br. 48 cm. G.-R.

DAVID WILKIE.*
1785—1841.

95. Das Eigenporträt des Künstlers. Halbfigur sitzend, die Hände auf dem Knie übereinandergelegt. Nicht ganz vollendet.
Leinwand. H. 85 cm, Br. 69 cm. G.-R.

B. E. MURILLO Art.*

96. Brustbild einer alten Frau mit braunem Kopftuch. Die Rechte ist bis zur Höhe der Brust erhoben.
Leinwand. H. 74 cm, Br. 78 cm. G.-R.

J. J. HOREMANNS.*
1685—1759.

97. Innere Ansicht. Ein Schuster bei der Arbeit von seiner Familie umgeben. Rechts tritt ein Lehrjunge mit Stiefeln zur Tür herein.
Leinwand. H. 48 cm, Br. 57 cm. S. R.

IPPOLITO SCARSELLO.*
1551—1621.

98. Die Geburt der Jungfrau Maria. St. Anna liegt in einem erhöhten Himmelbett und wird von ihren Frauen bedient. Links im Hintergrund wird das neugeborene Kind gebadet.
Leinwand. H. 73 cm, Br. 105 cm. G.-R. Abbildung Tafel 5.

WILLEM KEY.*
1520—1568.

99. Männliches Bildnis. Brustbild mit dunklem Haar und blondem Bart. Schwarzes Wams mit gefälteter Krause.
Holz. H. 44 cm, Br. 34 cm. G.-R. Abbildung Tafel 18.

ALEX. ADRIAENSEN.*
1587—1661.

100. Fischstilleben. Im Vordergrunde einer Küstenlandschaft sind Fische verschiedener Art, eine Languste, Krabben und Muscheln bei einem Korbe gruppiert.
Leinwand. H. 110 cm, Br. 132 cm. G.-R.

FR. ZAGANELLI.*

Anfang 16. Jahrhundert.

101. Im Vordergrunde einer Landschaft begrüßt die heilige Jungfrau den auferstandenen Christus. Links heilige Nonne und Mönch, rechts zwei heilige Mönche, wobei St. Franziskus.

Holz. H. 97 cm, Br. 169 cm. Bronzierter Rahmen. Abbildung Tafel 12.

C. JANSSENS VAN CEULEN.*

Geboren 1593 in London.

102. Weibliches Bildnis. Kniestück in schwarzem geschlitztem Kostüm mit reicher Goldstickerei. Darüber ein reich ornamentierter Spitzenkragen. An Hals und Handgelenken Perlenschmuck. Die Linke hält einen Fächer. Rechts oben Wappen. Anno dom. 1631.

Holz, signiert. H. 130 cm, Br. 96 cm. S. R. Abbildung Tafel 5.

JOH. HEINR. ROOS.*

1631—1685.

103. Hirtenszene. Felsige Landschaft mit Burgruine. Im Vordergrunde auf einem kleinen Plateau die Hirtenfamilie von ihrer aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehenden Herde umgeben.

Leinwand, mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1681. H. 92 cm, Br. 110 cm. G.-R.

Abbildung Tafel 13.

SEB. CONCA.*

1676—1764.

104. Papst Gregor von Kardinälen und anderen Geistlichen umgeben. Im Hintergrunde links Blick auf Avignon, rechts eine römische Ansicht. Komposition von neun fast lebensgroßen Figuren.

Leinwand. H. 250 cm, Br. 314 cm. G.-R. Abbildung Tafel 20.

FRANCESCO SOLIMENA.*

1657—1747.

105. Die büßende Magdalena, in den Anblick eines Schädels versunken. In den Lüften Engel und Cherubim.

Leinwand. H. 64 cm, Br. 48 cm. G.-R. Abbildung Tafel 19.

JAN LIVENSZ.

1607—1674.

106. Männliches Bildnis. Brustbild in schwarzem Mantel, nach rechts gewendet, den Blick auf den Beschauer gerichtet. Die Rechte ruht auf der Brust.

Leinwand. H. 63 cm, Br. 53 cm. S. R. Abbildung Tafel 1.

SCHULE VON SIENA.

15. Jahrhundert.

107. Madonna. Die heilige Jungfrau in rotem Gewande und dunkelgrünem Mantel, in Halbfigur sitzend. Sie hält das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schoße.

Holz. H. 44 cm, Br. 30 cm. G.-R.

HERRI DE BLES, angebl.

108. Madonna. Die heilige Jungfrau umarmt das Christuskind, welches die heilige Anna auf dem Schoße hält. Landschaftlicher Hintergrund.

Holz. H. 46 cm, Br. 34 cm. G.-R.

JAN STEEN.

1636—1678.

109. Familienfest. Um eine mit einem mächtigen Schinken besetzte Tafel sitzt eine Bürgerfamilie in animierter Stimmung. Rechts ein junger Mann, Wein in eine Kanne füllend. Im Hintergrunde ein sich küssendes junges Paar.

Leinwand, links unten am Rande signiert. H. 65 cm, Br. 81 cm. G.-R.

ADRIAEN VAN OSTADE.
1610—1665.

110. Schlachtfest. In einem niederländischen Bauernhaus hängt ein geschlachtetes und ausgeweidetes Schwein von einer Leiter herab. Rechts im Mittelgrunde sind zwei Bauern mit dem Zubereiten von Därmen beschäftigt. Allerhand Küchengerätschaften stehen umher.
Holz, links an der Wand monogrammiert. H. 44 cm, Br. 34 cm. S. R.

CHR. LUDW. VON HAGEDORN.
1713—1780.

111-112. Zwei kleine Landschaften mit Bäumen, Wasser und reicher Figurenstaffage.
Aquarelle. Das eine Blatt mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 13 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

JOH. CHR. DIETZSCH.
1710—1769.

113. Landleute mit ihrer Habe beladen auf dem Marsche. Figurenreiche Komposition.
Höchst wirkungsvolle Federzeichnung. H. 52 cm, Br. 36 cm. Gerahmt.

ADRIAAN GRYEFF.
1670—1715.

114. Jagdstück. Im Vordergrunde einer Landschaft zwei Jagdhunde, von denen einer schläft, bei erlegtem Wild. In einiger Entfernung zwei Jäger mit der Meute.
Leinwand, in der rechten unteren Ecke der Name des Künstlers. H. 112 cm, Br. 160 cm. G.-R.

ADRIAEN BROUWER.†
1605—1638.

115. Wirtsstube. Bauer, auf einem Stuhle sitzend, spielt die Geige, sein Genosse, danebenstehend, die Laute. Ein Mann in rotem Rock scheint aus vollem Halse zu singen.
Holz. Auf einem umgestürzten Kübel das Monogramm A. B. Nach anderer Ansicht eine Arbeit von J. v. Craesbeeck. H. 27 cm, Br. 23 cm. G.-R. Abbildung Tafel 11.

ADRIAEN VAN OSTADE.†
1610—1665.

116. Wirtsstube. An einem runden Tische sitzender Bauer, aus einem Briefe vorlesend. Eine Alte, das Weinglas in der Hand, hört lächelnd zu. Ein zweiter Zuhörer steht im Hintergrund.
Holz, rechts unten bez. A. v. Ostade. H. 26 cm, Br. 20 cm. G.-R. Abbildung Tafel 16.

AELBERT CUYP.†
1620—1691.

117. Tierstück. Im Vordergrunde einer Landschaft steht ein Reiter bei seinem Pferd und seinen Hunden. Im Hintergrund ein Kavalier im roten Mantel, auf einem Schimmel sitzend.
Holz. H. 33 cm, Br. 44 cm. S. R. Abbildung Tafel 6.

PIETER VAN ASCH.†
1603—1678.

118. Landschaft. Blick auf einen Kanal mit bewaldeten Ufern. Links Bauernhaus unter Bäumen, rechts Kirchturm über Buschwerk emporragend. Reich staffiert.
Leinwand. H. 100 cm, Br. 129 cm. S. R. Abbildung Tafel 14.

Monogramm W. H.
18. Jahrhundert.

119. Fischerhütten an einem Flusse. Fischer in einem Kahne als Staffage.
In der Art des Jan van Goyen gemaltes Aquarell. Bezeichnet W. H. 1789. H. 23 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

D. CHODOWIECKI.
1726—1801.

120. Italienische Landschaft mit Ruinen. Nach einer Radierung des K. Dujardin.
Leicht getuschte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: D. Chodowiecki del. H. 11,5 cm, Br. 15 cm. Gerahmt.

H. J. ELZER.
Erste Hälfte 19. Jahrhunderts.

121. Fischerboote auf bewegter See unweit der Küste.
Tuschzeichnung, rechts unten signiert. H. 19 cm, Br. 26 cm. Gerahmt.

J. VAN HULSDONCK.
17. Jahrhundert.

122. In einem Korbe Gartenblumen verschiedener Art. Daneben Früchte.
Leinwand. H. 55 cm, Br. 67 cm. S. R.

W. VAN AELST.
1626—1679.

123. Gartenblumen verschiedener Art in einer bauchigen Glasvase.
Leinwand. H. 61 cm, Br. 50 cm. S. R.

P. BOUT und BOUDEWYNS.
1658—1702. 1644—1711.

124. Landschaft mit Wasser und Gebäuden, durch viele kleine Figuren staffiert.
Holz. H. 28 cm, Br. 35 cm. S. R.

JAN VON HUCHTENBURGH.
1646—1733.

125. Reitergefecht zwischen Polen und Türken. Im Hintergrunde Stadt am Fuße eines schroffen Felsens.
Leinwand. H. 61 cm, Br. 84 cm. G.-R. Abbildung Tafel 14.

C. GENNARI*
1637—1688.

126. St. Magdalena. Halbfigur in rotem Mantel, das Kruzifix in der Linken haltend. Landschaftlicher Hintergrund.
Leinwand. H. 118 cm, Br. 88 cm. G.-R.

BART RAMENGHI.*
1484—1542.

127. Die heilige Jungfrau, in Kniestück sitzend, mit dem Christuskind und St. Johannes. Zu beiden Seiten St. Anna und St. Joseph.
Holz. H. 75 cm, Br. 58 cm. G.-R.

L. MASSARI.*
1569—1633.

128. Christus am Kreuz mit anbetenden Engeln zu beiden Seiten. Links die heilige Jungfrau, rechts ein kniender Donator in schwarzer Kleidung mit weißem Pelzbesatz. Ein Schemen, hinter dem Donator sichtbar werdend, weist auf das Kreuz.
Leinwand. H. 188 cm, Br. 112 cm. Mit dem Signum. G.-R. Abbildung Tafel 7.

CORNELIS DUSART.*
1660—1704.

129. Bauernkirchweih. Im Vordergrunde rechts trinkende und rauchende Bauern an verschiedenen Tischen sitzend. Im Hintergrund kaufende Landleute in einer Budenstraße.
Leinwand. Links unten Namen und Jahreszahl. H. 63 cm, Br. 52 cm. G.-R.

GIAC. BASSANO.*
1510—1592.

130. Judith nach der Enthauptung des Holofernes befiehlt ihrer Dienerin, den Kopf in einen Sack zu stecken.
Leinwand. H. 94 cm, Br. 80 cm. In holzgeschnitztem Rahmen mit freistehenden Figuren und Ornamenten.

FRANS FRANCKEN III.*
1607—1667.

131. Die Begegnung Jacobs und Esaus im Vordergrunde einer Waldlandschaft. Links das kriegerische Gefolge Esaus, rechts die Frauen, Kinder und Diener Jacobs. Figurenreiche Komposition.
Holz. H. 60 cm, Br. 82 cm. S. R.

WILLEM VAN DE VELDE.*
1633—1707.

132. Blick auf die ruhige See mit vielen Fahrzeugen. Im Vordergrunde ein Hafenbollwerk. Reich staffiert.
Holz, signiert. H. 37 cm, Br. 30 cm. S. R.

JAC. DA PONTORMO.*
1494—1552.

133. St. Johannes der Täufer, einen roten Mantel um die Schulter gelegt, in ganzer Figur sitzend. Die Linke hält das Kreuz, die Rechte zeigt mit ausgestrecktem Finger nach oben.
Holz. H. 143 cm, Br. 106 cm. G.-R.

FRANC. PACHECO.*
1571—1654.

134. Männliches Bildnis. Brustbild eines spanischen Granden, mit kurzem Haar und Knebelbart. Auf dem schwarzen Wams ein rotes Kreuz.
Leinwand. H. 56 cm, Br. 45 cm. G.-R.

DAVID TENIERS D. J.
1610—1690.

135. Gebirgige Landschaft mit Fluß. Im Vordergrunde rechts am Fuße eines felsigen Abhanges Gebäude. Mehrere Personen als Staffage.
Holz. Mit dem Monogramm des D. Teniers bezeichnet. H. 48 cm. Br. 64 cm. S. R.

CORNELIS ENGELBRECHTSEN, angebl.

136. Die eherne Schlange. Moses richtet die eherne Schlange auf. Im Vordergrunde Israeliten von Schlangen verfolgt. Oben verzierter Bogen mit Medaillons, worin Evangelistenfiguren.
Holz. H. 81 cm, Br. 40 cm. S. R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

137. Die Madonna des Hauses Pesaro. Die Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend wird von Heiligen und Donatoren verehrt. In den Lüften Engel.
Leinwand. H. 120 cm, Br. 90 cm. G.-R.

PIETER CODDE.†
1600—1678.

138. Wachtstube. Zwei Soldaten, am Boden sitzend, spielen Karten. Ein dritter trinkt und ein vierter, die Hände auf den Rücken gelegt, schaut zu. Im Hintergrunde noch zwei Personen.
Holz. H. 46 cm, Br. 63 cm. G.-R.

CORNELIS DUSART.†
1660—1704.

139. Niederländische Bauernstube. Die Bauernfrau bäckt Kuchen über einem Kaminfeuer. Mit der Rechten hält sie ihrem Mann einen Becher hin, den dieser voll Wein gießt. Drei Kinder, ein Hund und eine Katze vervollständigen die Gruppe.
Leinwand, bez. C. D. f. 1695. H. 74 cm, Br. 62 cm. S. R. Abbildung Tafel 16.

JACOB RUISDAEL.†
1628—1682.

140. Landschaft. Blick in eine Allee, an deren Seite ein Bach von einem Holzsteg überbrückt. Jenseits des Baches gegen rechts zu erhebt sich ein Haus von Tannen umgeben. In der Allee zwei Personen als Staffage.
Leinwand. Anscheinend Wiederholung des bekannten Bildes in der Galerie Oppenheim. H. 64 cm, Br. 52 cm. S. R. Abbildung Tafel 4.

JAN WIJNANTS.†
1615—1678.

141. Landschaft. In einer baumreichen Gegend mit Gebirge im Hintergrund erhebt sich rechts vorn ein von Winden umschlungener Baumstamm. Davor Distelstauden. Durch mehrere Personen belebt.
Leinwand, in der rechten unteren Ecke mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 103 cm, Br. 96 cm. S. R. Abbildung Tafel 6.

SIR THOMAS LAWRENCE zugeschr.*

142. Lady Katty Broughan. Kniestück, sitzend, in weißer, ausgeschnittener Atlastaille und Hermelinmantel.
Leinwand. H. 92 cm, Br. 70 cm. G.-R.

J. JACKSON.*
1778—1831.

143. George Second, Earl of Shefield. Halbfigur in schwarzer Kleidung mit aufgestütztem linken Arm. Im Hintergrund ein roter Vorhang.
Leinwand, bezeichnet. H. 92 cm, Br. 70 cm. G.-R.

W. DE HEUSCH.*
1638—1669.

144. Italienische Landschaft mit Wasserfall im Mittelgrund, (Tivoli bei Rom). Links vorn auf einem Wege Reisende, rechts am Wasser Fischer.
Leinwand. H. 98 cm, Br. 97 cm. G.-R. Abbildung Tafel 8.

SALOMON VAN RUYSDAEL.*
1600—1670.

145. Landschaft. Blick auf ein Schloß mit rundem Turm. Im Vordergrunde Hirten und Kuhherde an einem Wassertümpel.
Holz, mit dem Monogramm R. H. 45 cm, Br. 44 cm. S. R. Abbildung Tafel 8.

P. MULIER D. J.*
1637—1701.

146. Küstenlandschaft, mit sehr reicher Figuren- und Tierstaffage.
Holz. H. 29 cm, Br. 34 cm. S. R.

BONIF. DE PITATI.*
16. Jahrhundert.

147. Das Christuskind an das Kreuz gelehnt, schlafend. Darüber Gott Vater. Ganz vorn, auf einer Stufe sitzend, zwei musizierende Engel.
Holz. H. 56 cm, Br. 40 cm. G.-R.

G. B. TIEPOLO.*
1696—1770.

148. St. Franziskus predigt den Fischen.
Leinwand. H. 34 cm, Br. 42 cm. G.-R.

THOMAS WYCK.*
1616—1677.

149. Hafenpartie mit Blick auf ein Schloß auf hohem Felsen. Kaufleute bei ihren Waren und Landleute als Staffage.
Holz, mit Künstlernamen. H. 27 cm, Br. 31 cm. S. R.

ANTONIS PALAMEDESZ.
1601—1673.

150. Brustbild eines jungen Mädchens in schwarzer Taille und weißem, die ganze Brust bedeckenden Spitzenkragen. Die braunen Haare fallen in Locken auf die Schultern herab.
Holz. H. 60 cm, Br. 50 cm. S. R.

IAN SIBERECHTS.†
1627—1703.

151. Landschaft. Blick auf einen Kanal, über welchen eine Holzbrücke führt. Links am Ufer ein hochaufragendes Haus und davor zahlreiche Personen als Staffage. Auf dem Wasser ein Fahrzeug im Begriff die Brücke zu passieren.
Leinwand. Das Bild wurde von Direktor Bredius in einer Zeitschrift publiziert. H. 117 cm, Br. 188 cm. S. R. Abbildung Tafel 4.

JACOB SALOMONSZ VAN RUYSDAEL.†
1640—1681.

152. Landschaft. Dichter Wald von einem Flusse durchströmt. Links von gewaltigen Bäumen umgebene Waldwiese mit weidender Kuhherde. Letztere ist zum Teil im Wasser stehend dargestellt. Im Hintergrund blaue Gebirgszüge. Ein Hauptwerk des Meisters.
Leinwand, links an einem Baumstamm bezeichnet S. V. R. 1637. H. 109 cm, Br. 152 cm. G.-R. Abbildung Tafel 8.

---

b) nachmittags 4 Uhr.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

153. Stilleben. Auf einem Tische Brot, Fleisch, Weinkaraffe, Pokale usw.
Leinwand. H. 45 cm, Br. 63 cm. G.-R.

M. HOBBEMA. Art.

154. Wassermühle an einem Bache. Im Vordergrunde Fischer in einem Kahne.
Holz, rechts unten Monogramm. H. 50 cm, Br. 64 cm. S. R. Abbildung Tafel 15.

R. SAVERY.
1576—1639.

155. Landschaft mit waldigem Vordergrund und Blick auf ein weites Tal. Staffiert.
Holz. H. 38 cm, Br. 56 cm. S. R.

J. H. VERHEYEN.
1778—1846.

156. Vorstadtpartie aus Brügge. Im Vordergrunde Familie vor ihrem Hause.
Holz, rechts unten signiert. H. 29 cm, Br. 38 cm. G.-R.

SPANISCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

157. Die heilige Magdalena, in der Einöde betend. Halbfigur.
Leinwand. H. 63 cm, Br. 50 cm. S. R.

F. DE HAMILTON.

17. Jahrhundert.

158. Zwei Singvögel in einer Landschaft.
Leinwand auf Holz. H. 24 cm, Br. 19 cm. S. R.

ADR. BROUWER. Art.

159. Zwei trinkende und rauchende Bauern.
Leinwand auf Holz. H. 25 cm, Br. 20 cm. S. R.

P. SOLTAU.

160. Räuberischer Überfall. Nach Czermak.
Leinwand. H. 84 cm, Br. 64 cm. G.-R.

JACOB RUISDAEL bezeichnet.

161. Waldweg mit einigen Personen als Staffage. Im Mittelgrunde Bauernhäuser im Grünen.
Holz, links an einem Baumstamm bezeichnet. H. 27 cm, Br. 36 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Ende 16. Jahrhundert.

162. Die Auferstehung. Der auferstehende Christus über seinem Grabe schwebend. Zu beiden Seiten schlafende und erschreckte Kriegsknechte.
Auf eine ovale Holztafel gemalt. H. 110 cm, Br. 95 cm. S. R.

BAREND VAN ORLEY. Art.

163. Madonna. Die heilige Jungfrau das ganz unbekleidete Christuskind auf dem Schoße. Beide halten Rosenkränze. Im Hintergrunde Landschaft.
Holz. H. 35 cm, Br. 26 cm. G.-R.

M. A. DA CARAVAGGIO. Art.

164. Die Würfelspieler. Drei Landsknechte beim Würfelspiel. Halbfiguren in einem niedrigen Raum. In der Mitte eine Säule.
Holz. H. 38 cm, Br. 51 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER.*

16. Jahrhundert.

165. Der heilige Jacobus mit Stab und Papierrolle, in ganzer Figur stehend.
Holz. H. 59 cm, Br. 37 cm. G.-R.

ITALIENISCHER MEISTER.*

15. Jahrhundert.

166. Die heilige Agathe und die heilige Lucia mit den Attributen ihres Martyriums. Halbfiguren.
Holz. H. 53 cm, Br. 43 cm. G.-R.

VENEZIANISCHER MEISTER.*

Um 1400.

167. Der heilige Marcus mit Buch und Feder, in ganzer Figur stehend. Goldgrund.
Holz. H. 75 cm, Br. 24 cm. G.-R.

JAN STEEN.*

1626—1679.

168. Lustige Gesellschaft. Um einen runden Tisch eine Familie von mehreren Personen sitzend. Ein junger Mann schenkt der Hausmutter Wein in das dargereichte Glas. Rechts Dudelsackbläser.
Holz, mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. H. 50 cm, Br. 61 cm. S. R.

PHILIP WOUWERMAN zugeschr.*

169. Landschaft. Im Vordergrunde Schimmel an der Tränke. Rechts Kavalier und Dame zu Pferde.
Leinwand, links im dunklen Grunde mit Monogramm bezeichnet. H. 52 cm, Br. 41 cm. G.-R.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Um 1570.

170. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Wams und weißer Halskrause. Die Rechte ruht auf der Brust.
Holz. H. 29 cm, Br. 21 cm. S. R.

Nach A. VAN DYCK.*

171. M. Rutwen. In weitem, faltigem Gewande, auf einem Stuhle sitzend. Die Linke hält den Hals eines Cellos, die Rechte den Bogen.
Leinwand. Kopie von J. M. Hegenbart. H. 114 cm, Br. 93 cm. G.-R.

Nach PETER PAUL RUBENS.*

172. Simson von den Philistern überwältigt. Links Delila mit ihrer Dienerin.
Leinwand. Kopie von J. M. Hegenbart. H. 119 cm, Br. 131 cm. G.-R.

Nach P. PERUGINO.*

173. Madonna mit dem Christuskinde auf einem Throne in einer offenen Halle sitzend. Zu beiden Seiten der Thronstufen heilige Bischöfe in ganzen Figuren.
Leinwand. H. 214 cm, Br. 163 cm. G.-R.

Nach RAFFAELLO SANTI.*

174. Madonna, in rotem Gewande und blauem Überwurf, in Halbfigur sitzend, das Christuskind im Arme haltend. Rechts St. Johannes.
Holz. H. 66 cm, Br. 52 cm. G.-R.

Nach REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.*

175. Die Kreuzabnahme Christi. Berühmte Komposition.
Holz. Kopie von J. M. Hegenbart. H. 93 cm, Br. 68 cm. G.-R.

JACOBO ROBUSTI. Art.*

176. Entwurf zu einem Deckengemälde, mit zahlreichen allegorischen Figuren. Grau in Grau gemalt.
Leinwand auf Holz. H. 74 cm, Br. 56 cm. Gerahmt.

FRANZ VON DEFREGGER.*

177. Brustbild eines jungen Tiroler Bauernmädchens mit grünem Halstuch.
Holz, mit Künstlersignatur. H. 20 cm, Br. 15 cm. G.-R. Abbildung Tafel 20.

Nach FRANZ VON DEFREGGER.*

178. Andreas Hofer hält mit seinen Getreuen einen Kriegsrat ab. Gruppe von neun Figuren.
Leinwand. Kopie von M. Lanninger. H. 102 cm, Br. 129 cm. Gerahmt.

ANTON HANSCH.*

179. Blick auf den Venediger in Tirol. Im Vordergrunde auf einer Felskuppe ruhende Touristen.
Leinwand, signiert. H. 78 cm, Br. 105 cm. G.-R.

F. v. LENBACH?*

180. Junge Mutter mit Kind.
Leinwand. H. 36 cm, Br. 24 cm. S. R.

C. BÖHEIM.*

181. Sommerszeit. Kleines Mädchen im Grünen ruhend und Blumen in ihrer Schürze haltend.
Leinwand, signiert. H. 97 cm, Br. 135 cm. G.-R.

RUDOLF WEBER.*

182. Dorfstraße mit zwei Kindern als Staffage.
Leinwand, signiert. H. 53 cm, Br. 69 cm. Holzleiste.

F. A. SENG.*

18. Jahrh.

183. Szene aus Ariostos befreitem Jerusalem.
Leinwand. H. 37 cm, Br. 46 cm. G.-R.

E. PAUL.*

184. Der Marktplatz in Tetschen. Reich staffiert.
Leinwand, signiert. H. 47 cm, Br. 57 cm. S. R.

185. Kühe am Brunnentrog.
Leinwand, signiert. H. 32 cm, Br. 59 cm. S. R.

186. Kühe an der Tränke.
Holz, signiert. H. 44 cm, Br. 60 cm. S. R.

UNBEKANNT.*

187. Das Porträt Alfieri's. Brustbild in dunkelblauem Rock und rotem Überwurf.
Leinwand. H. 49 cm, Br. 40 cm. G.-R.

Bez. E. M.

188. Kammerkätzchen und Lakai.
Holz. H. 27 cm, Br. 20 cm. G.-R.

W. MEYERHEIM.

189. Landleute empfangen die Einquartierung von roten Husaren.
Leinwand, signiert. H. 42 cm, Br. 55 cm. G.-R.

MARCELLUS KOFFERMANNS.

16. Jahrhundert.

190. Diptychon. Links; der Besuch der heil. Jungfrau bei St. Elisabeth. Rechts: Die Verkündigung Mariä.
Holz. H. 16,5 cm, Br. 12 cm. G.-R.

M. A. AMERIGHI.

1569—1609.

191. David mit dem Haupte des Goliath. Halbfigur.
Leinwand. H. 74 cm, Br. 62 cm. G.-R.

Nach FRANÇOIS CLOUET.

192. Männliches Profilbrustbild mit schwarzem Barett.
Leinwand. H. 50 cm, Br. 48 cm. G.-R.

ITALIENISCHE MEISTER.

193. Die Hochzeit zu Cana mit dem Wunder der Weinkrüge.
Großes figurenreiches Bild. Leinwand. H. 97 cm, Br. 137 cm. G.-R.

194. Brustbild eines bärtigen alten Mannes im Oval.
Leinwand. H. 72 cm, Br. 55 cm. G.-L.

A. VAN DER NEER.

1603—1677.

195. Holländische Kanal-Landschaft bei Mondbeleuchtung.
Holz. H. 26 cm, Br. 32 cm. S. R.

BART SPRANGER.

1546—1611.

196. Judith zeigt den versammelten Juden das abgeschlagene Haupt des Holofernes. Fackelbeleuchtung.
Holz. H. 40 cm, Br. 60 cm. S. R.

PIETER CODDE.

1600—1678.

197. Singendes Paar.
Holz. H. 21 cm, Br. 19 cm. S. R.

JAN BAPT. GREUZE zugeschr.

198. Halbfigur eines jungen Mädchens in schwarzem Kleid und weißer Haube. Die Linke hält einen Fächer.
Leinwand. H. 73 cm, Br. 53 cm. G.-R.

E. SCHMIDT.

199. Straße in Cairo. Reich staffiert.
Sepiazeichnung. H. 30 cm, Br. 25 cm. Gerahmt.

W. PAHLMANN.

200. Titelblatt mit allegorischen Figuren und Tieren.
Aquarell. H. 22 cm, Br. 29 cm. Gerahmt.

T. ROTHER.

201. Architektur mit Booten und figürlicher Staffage.
Holz, mit Künstlernamen. H. 26 cm, Br. 21 cm. G.-R.

J. COURTOIS. BOURGUIGNON.

1621—1676.

202-203. Zwei Schlachtenbilder. Armee auf dem Marsch. Reiterangriff. Gegenstücke.
Leinwand. H. 43 cm, Br. 66 cm. S. R.

GEERTGEN TOT ST. JANS.

Ende des 15. Jahrhunderts.

204. Der heilige Jacobus in rotem Mantel mit Pilgerhut und Stab, in Halbfigur in einer Landschaft stehend.
Holz. H. 24 cm, Br. 13,5 cm. G.-R.

BALTHASAR DENNER.

1685—1749.

205. Brustbild einer alten Frau mit Haube, ein Weinglas haltend.
Leinwand. H. 42 cm, Br. 32 cm. G.-R.

F. CH. JANNEK.

1703—1761.

206. Die Fußwaschung Christi in einer offenen Halle. Figurenreiche Komposition.
Auf Holz. H. 45 cm, Br. 63 cm. G.-R.

L. VAN VALCKENBORCH. Art.

207. Landschaft mit Wasser und Gebäuden. Reich staffiert.
Holz. H. 39 cm, Br. 56 cm. Gerahmt.

DAVID TENIERS zugeschr.

208. Vor einem Wirtshause essende, trinkende u. tanzende Bauern. Im Hintergrunde das Dorf.
Holz, monogrammiert. H. 52 cm, Br. 81 cm. S. R.

JAN MASSYS D. J.

1509—1575.

209. Halbfigur d. büßenden heil. Magdalena. Vor ihr Kruzifix, Salbenbüchse, Schädel u. Bücher.
Holz. H. 63 cm, Br. 48 cm. G.-R.

FRANS HALS zugeschr.

210. Halbfigur einer sitzenden alten Frau, welche sich die Hände an einem Kohlengefäß wärmt.
Leinwand. H. 61 cm, Br. 53 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

Um 1700.

211. Stilleben mit Fleisch, Melonen und verschiedenen anderen Früchten, Katze als Staffage.
Leinwand. H. 87 cm, Br. 120 cm. G.-R.

JANUARIUS ZICK.
1732—1797.

212. Diana mit ihren Nymphen, nach der Jagd, im Bade.
Holz. H. 42 cm, Br. 30 cm. S. R.

J. C. KLENGEL.
1751—1824.

213. Bauernhaus von Bäumen umgeben.
Sepiazeichnung, signiert. H. 12 cm, Br. 20 cm. Gerahmt.

CH. LE BRUN. Art.

214. Alexander der Große empfängt kniend die Schlüssel einer Stadt.
Leinwand. H. 41 cm, Br. 46 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
Verschiedene Zeit.

215. Landschaft bei Abendbeleuchtung. Hirt als Staffage.
Holz. H. 32 cm, Br. 40 cm. G.-R.

216. Waldpartie mit Blick auf einem Fluß.
Leinwand, mit falscher Signatur. H. 43 cm, Br. 60 cm. S. R.

217. Reitergefecht in der Nähe eines alten Schlosses.
Holz. H. 48 cm, Br. 63 cm. Gerahmt.

DEUTSCHE SCHULE.
17. Jahrhundert.

218. Lucretia, sich den Dolch in die Brust stoßend.
Leinwand. H. 77 cm, Br. 58 cm. G.-R.

N. LARGILLIÈRE. Art.

219. Hüftbild einer Fürstin in ausgeschnittener Taille und blauem Überwurf.
Auf eine ovale Metallplatte gemalt. H. 74 cm, Br. 57 cm. Ovaler G.-R.

D. FETI
1589—1624.

221. Weibliches Brustbild mit blauem Band im blonden Haar.
Leinwand. H. 51 cm, Br. 41 cm. G.-R.

G. ROMANINO.
1485—1566.

222. Kopf eines jungen Mannes mit keimendem Bart.
Holz. H. 40 cm, Br. 31 cm. G.-R.

P. P. RUBENS. SCHULE.

223. Die Köpfe eines Greises und eines Jünglings nebeneinander.
Holz. H. 39 cm, Br. 31 cm. S. R.

N. POUSSIN. Art.

224. Sündflut. Die noch lebenden Menschen haben sich auf Felsgipfel gerettet.
Leinwand. H. 102 cm, Br. 80 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.
Verschiedene Zeit.

225. Bauern in einer Schenke.
Holz. H. 44 cm, Br. 33 cm. G.-R.

226. Brustbild eines bartlosen Mannes mit weißer Halskrause.
Leinwand. H. 51 cm, Br. 40 cm. G.-R.

227. Im Vordergrunde einer Landschaft Jagdhunde bei totem Wild.
Leinwand. H. 51 cm, Br. 61 cm. Br.-R.

228. Füchse im Vordergrunde einer Landschaft.
Leinwand. H. 25 cm, Br. 34 cm. S. R.

DEUTSCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

229. Maria Theresia in Witwentracht. Brustbild.
Leinwand. H. 68 cm, Br. 52 cm. G.-R.

230. Franz von Lothringen. Brustbild.
Leinwand. H. 57 cm, Br. 47 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

231. Brustbild eines jungen Mannes mit großem Schlapphut, einen Spiegel haltend.
Pastell auf Pergament. H. 65 cm, Br. 52 cm. G.-R.

232. Baumreiche Landschaft mit Herde am Bach.
Holz. H. 39 cm, Br. 30 cm. S. R.

Nach CARLO DOLCI.

233. Die heilige Jungfrau das Christuskind auf dem Schoße haltend.
Leinwand. H. 42 cm, Br. 32 cm. G.-R.

Nach TIZIANO VECELLIO.

234. Die Himmelfahrt der Maria.
Leinwand. H. 71 cm, Br. 38 cm. G.-R.

NIC. POUSSIN zugeschr.

236. Der blinde Belisar bettelnd.
Leinwand. H. 96 cm, Br. 80 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

XVIII. Jahrhundert.

237. Königin Louise (?) als Braut. Hüftbild in ovaler Einfassung.
Pastellgemälde. H. 48 cm, Br. 36 cm. Gerahmt.

238. Landschaft mit Wasserfall und Ruine. Schafherde als Staffage.
Leinwand. H. 37 cm, Br. 53 cm. G.-R.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Abel, Jos. 13
Adriaenssen, A. 100
Aelst, W. v. 123
Albani, Fr. 28
Amerighi, M. A. 191
Antwerpener Meister 90-91
Asch, P. v. 118
Bassano, G. 40, 130
Bles, H. 74, 108
Bloemaert, A. 63
Bloot, P. de 60
Böheim, C. 181
Bout und Boudewyns 124
Brekelenkam Q. G. v. 75, 76
Brouwer, Ad. 115
Brouwer, A. Art. 159
Brueghel, Pieter 47
Brun, A. le Art. 214
Caffé, Daniel 42
Caliari, Carletto 68
Caravaggio, M. A. da Art. 164
Carre, M. 49
Ceulen, Janssens v. 102
Chodowiecki, D. 120
Clouet, Fr. Nach 192
Codde, Pieter 138, 197
Conca, Seb. 104
Coques, Gonzales 79
Courtois, J. 202, 203
Cremona, Campi di 9
Crespi, Ben. 7
Cuyp, Alb. 117
D. v. B. bezeichnet 36
Decker, C. G. 88
Defregger, Fr. v. 177, 178
Delen, D. v. 70
Denner, Balth. 205
Deutsche Schule 218, 229, 230
Dietzsch, J. Chr. 113
Dólci Carlo, Nach 233
Dughet, Gasp. 58, 59
Dusart, Corn. 129, 139
Dyck, A. v. Atelier 26, 171
E. M. bezeichnet 188
Elzer, H. J. 121
Engelbrechtsen, Corn. 136
Englische Schule 29
Es, J. v. 53
Feti, D. 221
Fiori, M. da 17
Foppa, Vinc. 35
Francken, Frans 131
Französische Schule 55, 170
Gennari, C. 126
Geertgen tot St. Jans 204
Gillemans, J. P. 94
Greuze, J. B. zugeschr. 198
Griffier, Rob. 48
Gryeff, Adr. 62, 114
Hagedorn, Ch. L. 111, 112
Hals, Frans zugeschr. 210
Hamilton, F. de 158
Hansch, Ant. 179
Heemskerk. Eg. v. 37, 50
Heusch, W. de 144
Hobbema, M. Art. 154
Horemans, J. J. 97
Huchtenburgh, J. v. 24, 125
Hulsdonk, J. v. 122
Italienische Schule 1, 2, 3, 4, 5, 6, 21, 54, 166, 193, 194, 211
Jackson, J. 143
Jannek, F. Ch. 206
Kauffmann, Angel. 27
Kessel, J. v. 92
Key, Wilh. 99
Klengel, J. C. 213
Kneller, Sir God. 89
Koffermanns, M. 190
Kulmbach, H. v. Art. 77
Largillière, Nic. 56
Largillière, Nic. Art. 219
Lawrence, Sir Th. zugeschr. 142
Lenbach, F. v. 180
Livensz, Jan 106
Maes, Nic. 85
Massari, L. 128
Massys, Jan d. J. 209
Maulbertsch, A. Fr. 15
Meyerheim, W. 189
Mignard, P. 69
Monogramm W. H. 119
Monnoyer, J. B. (?) 73
Mulier, P. v. J. 146
Murillo, B. E. Art. 96
Neeffs, P. v. J. 12
Neer, A. v. d. 195
Niederländische Schule 43, 44, 45, 46, 153, 162, 165, 215, 216, 217, 225, 226, 227, 228.
Orley, B. v. Art. 163
Ostade, A. v. 32, 110, 116
Pacheco, Fr. 124
Pahlmann, W. 200
Palamedesz, Ant. 150
Paul, E. 184, 185, 186
Peeters, Bonav. 51
Perugino, Nach 173
Pitati, B. de 147
Pontormo, J. da 133
Poussin, N. Art. 224, 236
Preti, Matteo 72
Procaccini, Ercole 18
Procaccini, Camillo 66
Raffaello, Santi Nach 174
Ramenghi, Bart. 127
Ranzi, L. 20
Rembrandt, Nach 175
Reni, Guido, Nach 30
Riedel, A. Nach 19
Rigaud, Hyac. 87
Robusti, Jacobo Nach 34, 65, 176
Romanino, G. 222
Roos, Joh. H. 103
Rother, F. 201
Rubens, O. P. 25, 82, 84, 172, 223
Ruisdael, J. v. 38, 140, 161
Ruysdael, Salomon 145
Ruysdael, Jacob Salom. 152
Ruysch, Rachel 93
Savery, R. 155
Scarsella, Ipp. 98
Schmidt, E. 199
Seng, F. 183
Senino, C. 67
Sibrechts, Jan. 151
Siena, Schule von 107
Smak-Gregor, Gillis 41
Solimena, Fr. 105
Soltau, P. 160
Spanische Schule 157
Spranger, Bart. 196
Steen, Jan 109, 168
Swanevelt, Herm. 86
Teniers, David d. Ält. 39
Teniers, David d. Jüng. 52, 57, 83, 135, 208
Tiroler Maler 10, 11
Tiepolo, G. B. 148
Tiziano, M. di 64
Tiziano, Vecellio Nach 137, 234
Unbekannt 187, 231, 232, 237, 238
Valckenborch, L. v. 207
Vecchia, P. della zugeschr. 31
Velazquez, D. R. Atelier 81
Velde, W. v. d. 132
Venezianischer Meister 167
Verheyen, J. H. 156
Vermeer, Jan d. J. 71
Veronese, P. Art. 8
Volpi, Matteo 22, 23
Vos, Corn. de 78
Vrancx, Seb. 80
Weber, Rud. 182
Wiener Künstler 14

Nr. 106. Jan Livensz

Nr. 88. Cornelis G. Decker

Nr. 152. Jacob Salom. Ruysdael

Nr. 140. Jacob Ruisdael

Nr. 151. Jan Siberechts

Nr. 102. C. Janssens v. Ceulen

Nr. 98. Ippolito Scarsello

Nr. 141. Jan Wijnants

Nr. 117. Aalbert Cuijp

Nr. 128. *L. Massari*

Nr. 82. *P. P. Rubens*

Nr. 144. W. de Heusch

Nr. 145. Salomon v. Ruysdael

Nr. 70. Dirk van Delen

Nr. 50. Egb. v. Heemskerk

Nr. 75. Q. G. van Brekelenkam

Nr. 76. *Q. G. van Brekelenkam*

Nr. 37. *Egb. v. Heemskerk*

Nr. 38. *J. v. Ruisdael, zugeschrieben*

Nr. 115. *Adriaen Brouwer*

Nr. 57. *D. Teniers*

Nr. 68. *Carletto Caliari*

Nr. 56. Nic. Largilliere

Nr. 101. Fr. Zaganelli

Nr. 85. Nicolaes Maes

Nr. 103. Joh. Heinr. Roos

Nr. 118. Pieter v. Asch

Nr. 125. Jan v. Huchtenburgh

Nr. 55. Französische Schule

Nr. 154. M. Hobbema, Art.

Nr. 139. Cornelis Dusart

Nr. 116. A. v. Ostade

Nr. 81. D. R. Velazquez

Nr. 69. Pierre Mignard

Nr. 99. Willem Key

Nr. 63. Abraham Bloemaert

Nr. 105. Fr. Solimena

Nr. 32. A. v. Ostade, bezeichnet

Nr. 177. F. v. Defregger

Nr. 104. Seb. Conca

Nr. 12. Wilh. Trübner

Nr. 16. H. v. Hügel

Nr. 17. *H. v. Habermann*

Nr. 19. *G. Courbet*

Nr. 20. Karl Daubigny

Nr. 21. Max Liebermann

Nr. 22. Wilh. Oertel

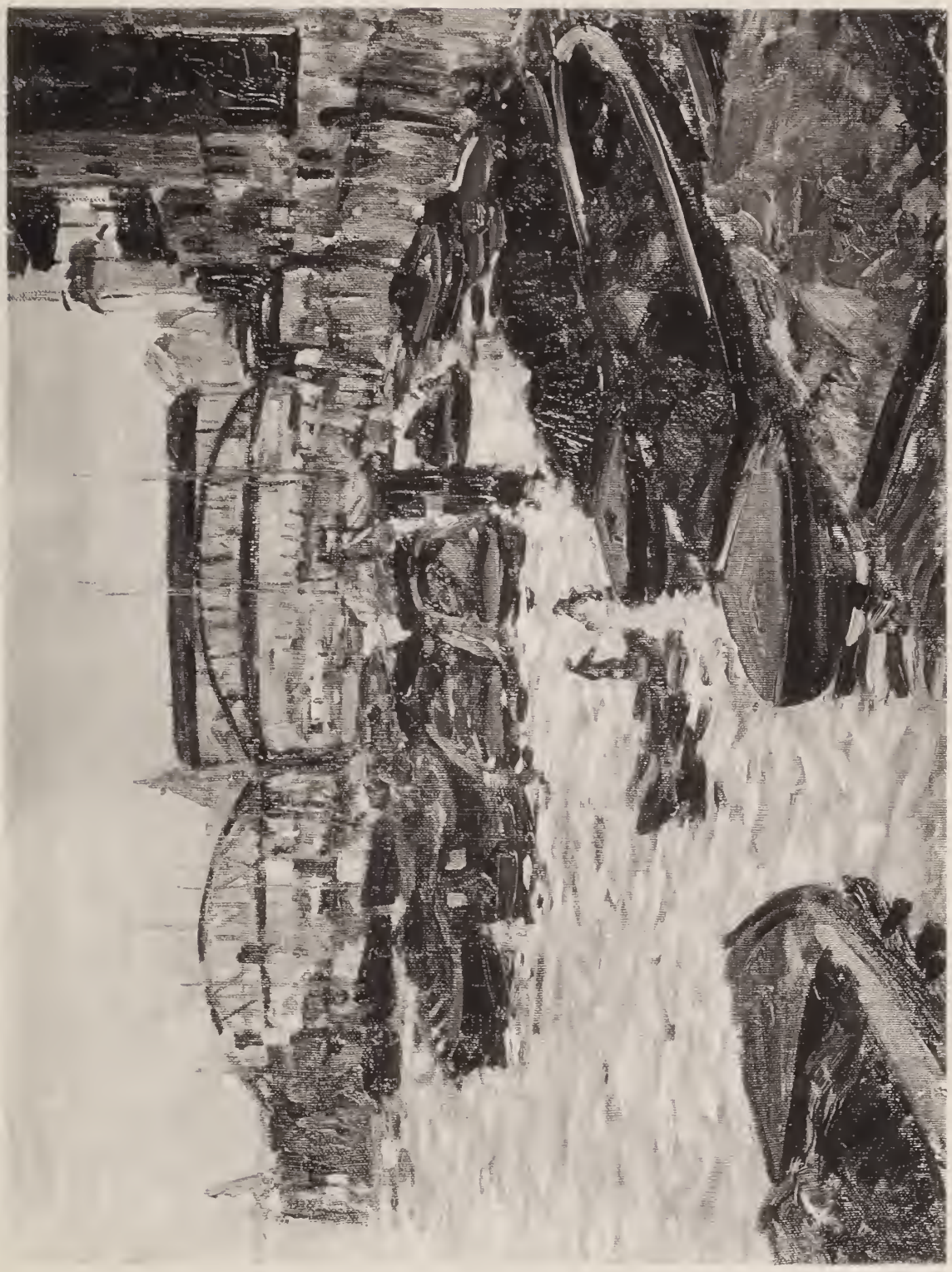
Nr. 24. *Wilh. Trübner*

Nr. 25. Wilh. Trübner

Nr. 26. G. Courbet

Nr. 27. H. v. Habermann

Nr. 28. L. Schmid-Reutte



Nr. 31. Ulrich Hübner

Nr. 32. Leop. Graf Kalckreuth

Nr. 38. Ch. W. Bartlett

Nr. 44. *F. Hodler*

Nr. 45. F. Hodler

Nr. 46. F. Hodler

Nr. 47. Ulrich Hübner

Nr. 49. Ulrich Hübner

Nr. 50. Rich. Dreher.

Nr. 58. Ulrich Hübner

Nr. 64. *Carl Leipold*

Nr. 23. Ed. v. Gebhardt

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library